

Tiedote, helmikuu 2014

## **KÄRASTE KICKEN – TAITEILIJA GRETA-LISA JÄDERHOLM-SNELLMAN** Designmuseo Arabian perusnäyttelyssä 14.2.-31.12.2014

**Näyttelyn avajaiset 13.2.2014 klo 17-19 Designmuseo Arabiassa. Näyttelyn kuraattorit Salla Heino ja Susanna Thiel toimittajien tavattavissa avajaisissa.**

Rakastettu kosmopoliitti, tiennäyttävä, riskienottaja ja moderni suunnittelija. Näillä sanoin kuvataan usein Suomen itsenäisyyden alussa uransa aloittanutta taiteilija Greta-Lisa Jäderholm-Snellmania (1894-1973). Designmuseo Arabiassa avautuu ensi viikolla kokoelmanostona näyttely Jäderholm-Snellmanin tuotannosta. Esillä on niin valaisimia kuin keramiikka- ja lasiesineitä.

*”Vaikeatahan se joskus on, nimittäin olla itsenäinen nainen ja perheen ”pää” samalla kertaa, väliin tehtaan tyttönä, väliin äitinä, väliin rouvana. Mutta mieheni (Eero Snellman) taiteilijana kyllä käsittää. Ja minä olen niin hirveän innostunut työstäni!”* kertoi Jäderholm-Snellman lehtihaastattelussa vuonna 1929.

Rohkea nainen loi uransa 1920-luvulta lähtien vapaana taiteilijana pitämällä useita kansainvälisiä ja kotimaisia näyttelyitä. Keramiikkataiteilijana Arabiassa Jäderholm-Snellman toimi vuosina 1921-1937. Pariisissa Jäderholm-Snellman asui miehensä kuvataiteilija Eero Snellmanin kanssa useaan otteeseen. Taiteilijaperheen Pariisin kodissa vietettiin lukuisia illallisia eurooppalaisten kulttuurivaikuttajien ja taiteilijoiden kanssa. Keski-Euroopan vaikutteet näkyivät merkittävästi Jäderholm-Snellmanin teoksissa. Hän toimi myös eurooppalaisten tyyli-suuntien ja virtausten lähettiläänä Suomessa.

Designmuseon näyttelytyöryhmä luonnehtii rakastettua Jäderholm-Snellmania näin: *”Mitä ei Greta-Lisa olisi tehnyt! Hän loi uutta ja oli oikeassa paikassa oikeaan aikaan. Jäderholm-Snellman oli moderni tekijä, joka liikkui suvereenisti Euroopan näyttämöillä.”*

### **KUKA ON ?**

*Taiteilija Greta-Lisa Jäderholm-Snellman työskenteli vuosia Lachenalin keramiikka-ateljeessa Arabian ja Séversin tehtaalla sekä suunnitteli lasia Riihimäen Lasille ja Iittalan lasitehtaalle. Jäderholm-Snellman toimi Taideteollisuuskeskuskoulussa posliinimaalauksen opettajana vuosina 1929-1937. Greta Lisa Jäderholm-Snellman piti lukuisia näyttelyitä niin kotimaassa kuin Keski-Euroopan suurissa kaupungeissa vuodesta 1921 alkaen. Yhdessä taiteilijamiehensä Eero Snellmanin kanssa he aktiivisella toiminnallaan rikastuttivat niin kotimaista kuin ranskalaista taide-elämää. Jäderholm-Snellman kirjoitti englantilaiseen The Studio Yearbookiin artikkeleita suomalaisesta muotoilusta ja suomalaisiin sanoma- ja naistenlehtiin (mm. MeNaiset ja HS) juttuja kotimaisista ja ulkomaisista taide-, kulttuuri- ja seurapiiritapahtumista.*

*Designmuseo Arabia. Osana Designmuseon brändin ja toiminnan kehittämistä Designmuseo on vaihtanut Arabian museon toimipisteensä nimeksi Designmuseo Arabia.*

Lisätietoja: Tiedottaja Päivi Balomenos, puh. 040 753 67 25,  
[paivi.balomenos@designmuseum.fi](mailto:paivi.balomenos@designmuseum.fi)

Designmuseo Arabia, Hämeentie 135, Helsinki. Avoinna: ti-pe 12-18, la-su 10-16